Oeuvres

pour

Flûte, Violon & Piano.

Oeuvres originales.

			M.	₰
André, L.,	Op. 45. **Lenz und Liebe**, Walzer	×	2	—
—	op. 48. **Mädchenlaunen**, Walzer	×	2	—
—	op. 54. **Alpenrosen**, Walzer	×	2	—
Behr, F.,	op. 183[1]. 1er **Nocturne** F dur *Fa maj.*		1	80
—	op. 183[2]. 2me **Nocturne** D dur *Ré maj.*		1	80
Doppler, Frç.,	op. 36. **Duettino hongrois**	×	2	50
—	op. 37. **Duettino américain**	×	2	50
Ertl, Dom.,	op. 30. **Unsere Wiener Herzen**, Walzer	×	2	—
—	op. 64. **Liebt er mich?** Walzer		2	50
Hillmann, Carl,	op. 2. No. 1. **Sérénade**		1	80
—	op. 2. No. 2. **Gondoliera**		2	30
—	op. 50. **Legende**		2	50
—	op. 51. **Pastorale**		2	—
—	op 52. **Nocturne**		1	80
Kramer, W.,	op. 7. **Jubelfeier-Polonaise**		2	—
Küffner, J.,	op. 2[A]. **Sérénade** G dur *Sol. maj.*	×	3	—
—	op. 4[A]. **Sérénade** A moll *La min.*	×	3	—
—	op. 6[A]. **Sérénade** A dur *La maj.*	×	3	—
—	op. 110[A]. **Notturno** D dur *Ré maj.*	×	2	50
Kummer, C.,	op. 75. **Trio** C dur *Do maj.*	×	**3.20**	
—	op. 81. **Sérénade** D dur *Ré maj.*	×	2	50
—	op. 83[B]. **Sérénade** C dur *Do maj.*	×	3	80
—	op. 92[1]. 1er **Divertissement** C dur *Do maj.*		2	60
—	op. 92[2]. 2me **Divertissement** D dur *Ré maj.*		2	60
—	op. 92[3]. 3ma **Divertissement** G dur *Sol. maj.*		2	60
—	op. 101. **Concertino** C dur *Do maj.*		2	—
Vollstedt R.,	op. 161. **Ueber den Sternen**, Walzer		2	50

Transcriptions.

		M.	₰
Appun, G.,	op. 32. **Soirées musicales:**		
1.	**Oesterreichische Volkshymne**, *Haydn*	1	50
2.	**„Seht er kommt"** aus Judas Makkabäus, *Händel*	1	50
3.	**Lied** aus **„Preciosa"**, *Weber*	1	50
4.	**Duett** aus **„Freischütz"**, *Weber*	1	50
5.	**Menuett** aus Symphonie in Es, *Mozart*	1	50
6.	**2 Volkslieder** (Bitte a. d. Mond — Des Buben Herzeleid)	1	50
7.	**Adagio** aus Septett op. 20, *Beethoven*	2	—
8.	**Andante** aus Piano-Quintett op. 16, *Beethoven*	2	—
9.	**Scherzo** aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven*	1	30
Lemoine, H.,	**Charmant-Walzer**, *Strauss*	1	80
Menzel,	**Échos musicals:**		
1.	**Scherzo** aus Piano Trio op. 1[2], *Beethoven*	1	50
2.	1er **Allegro** aus Septuor op. 20, *Beethoven*	3	—
3.	**Allegretto** aus 8. Symphonie, *Beethoven*	1	50
4.	**Finale** aus 16. Symphonie, *Beethoven*	2	—
5.	**Frühlingsruhe**, Lied, op. 33[3], *Kreutzer*	1	30
6.	**Hochzeitsmarsch**, Marche nuptiale, *Mendelssohn*	1	50
7.	**Priestermarsch** aus Athalia, *Mendelssohn*	1	50
8.	**Andante** aus Sonate op. 53, *Mozart*	1	80
9.	**Du bist die Ruh'**, Lied, *Schubert*	1	—
Menzel,	**Erholungsstunden** (Social hours) [Heures de loisir].		
1.	**Sarabande**, tirée de la IV[me] Suite anglaise, *Bach*	1	—
2.	**Andante** de la 1re Symphonie, *Beethoven*	2	—
3.	**Andante** de la 5me Symphonie, *Beethoven*	2	30
4.	**Marche funébre** de la 3me Symphonie [eroica], *Beethoven*	3	—
5.	**Largo** du Trio op. 1[2], (G [Sol]), *Beethoven*	1	80
6.	**Variations** du Septuor *Beethoven*	1	80
7.	**Marche funébre**, *Chopin*	1	50
8.	**Menuet** tiré de l'oratoire Samson, *Händel*	1	30
9.	**Marche funébre** tirée de l'oratoire Samson, *Händel*	1	—
10.	**Variations:** Gott erhalte Franz den Kaiser, *Haydn*	1	50
11.	**Andante** de la Symphonie en *Mi♭* (Es) op. 58, *Mozart*	1	80
12.	**Larghetto** de l'op. 108, *Mozart*	1	50
Reichelt, V.,	**Perlen** aus Werken klassischer Meister.		
†1.	**Adagio cantabile**, *Bach, J. S.*	1	50
2.	**Menuetto**, *Mozart*	1	50
3.	**Gavotte**, *Gluck*	1	50
4.	**Larghetto**, *Händel*	1	50
5.	**Andante cantabile**, *Mozart*	1	50

Potpourris.

		M.	₰
Banger, G.,	op. 45. **Leichte Fantasien.**		
1.	**Freischütz**, *Weber*	2	50
2.	**Don Juan**, *Mozart*	2	50
3.	**Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été), *Mendelss.*	2	50
4.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2	50
5.	**Fille du régiment**, *Donizetti*	2	50
6.	**Undine**, *Lortzing*	2	50
7.	**Wildschütz**, *Lortzing*	2	50
Busch & Spintler,	**Potpourris:**		
†*1.	**Martha**, *Flotow*	× 2	—
*2.	**Prophète**, *Meyerbeer*	× 2	—
†*3.	**Indra**, *Flotow*	× 2	—
*4.	**Huguenots**, *Meyerbeer*	× 2	—
5.	**Belisar**, *Donizetti*	× 2	—
6.	**Zampa**, *Hérold*	× 2	—
Müller, J. J.,	**Amusements:**		
*op. 6[B].	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2	60
op. 15[B].	**Oberon**, *Weber*	2	60
op. 18[B].	**Montecchi & Capuletti** (Roméo & Julie) *Bellini*	2	60
*op. 20[B].	**Teil** (William Tell), *Rossini*	2	60
op. 21[B].	**Norma I.**, *Bellini*	2	60
op. 22[B]	**Norma II.**, *Bellini*	2	60
op 28[B].	**Sonnambula I.**, *Bellini*	2	60
op. 29[B].	**Sonnambula II.**, *Bellini*	2	60
op. 30[B].	**Straniera I.**, *Bellini*	2	60
op. 31[B].	**Straniera II.**, *Bellini*	2	60
Popp, W.,	**Potpourris:**		
*op. 276 No. 1.	**Stumme** (Masaniello), *Auber*	× 3	—
Spintler, Chr.,	**Amusements:**		
*op 83.	**Troubadour**, *Verdi*	2	—
op. 84.	**Torquato Tasso**, *Donizetti*	1	50

Ouvertures

(arrangées par Burchard).

			M.	₰
* 1.	**Stumme** [Muette] (Masaniello) *Auber*		2	50
2.	**Fidelio**, *Beethoven*		2	50
** 3.	**Norma**, *Bellini*		2	50
** 4.	**Calife de Bagdad**, *Boieldieu*		2	50
** 5.	**Dame blanche**, *Boieldieu*		2	50
6.	**Rübezahl**, *Flotow*		2	50
** 7.	**Zampa**, *Hérold*		2	50
8.	**Don Juan**, *Mozart*		2	50
9.	**Entführung** (Seraglio), *Mozart*		2	50
10.	**Figaro**, *Mozart*		2	50
11.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée), *Mozart*		2	50
12[a].	**Lustige Weiber von Windsor**, *Nicolai*		2	50
*12b.	**Orphée aux Enfers**, *Offenbach*		2	50
13.	**Barbier de Séville**, *Rossini*		2	50
14.	**Tancrède**, *Rossini*		2	50
*15.	**Siége de Corinthe**, *Rossini*		2	50
16.	**Freischütz** (Robin de bois), *Weber*		2	50
17.	**Préciosa**, *Weber*		2	50
18.	**Oberon**, *Weber*		2	50
19.	**Jean de Paris**, *Boieldieu*		2	50
20.	**Egmont**, *Beethoven*		2	50
21.	**Nachtlager** (Nuit à Grenade), *Kreutzer*		2	50
22.	**Euryanthe**, *Weber*		2	50
23.	**Jubel-Ouverture**, *Weber*		2	50
24.	**Titus**, *Mozart*		2	50

—

Zu den Ouverturen No. 1—24 sind **Vlo. ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.
Zu den Ouverturen mit ** bezeichnet, sind **Cornet à pistons ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.

† Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben. — * Ne se vendent pas en France.

Propriété pour tous pays

JOHANN ANDRE, Offenbach am Main.

TRIO ORIGINAL
pour
Flûte, Alto (ou Violon) et Piano.

H. Hummer, Op. 75.

All.o non tanto.

Piano

p

sfp

A

f *fp* *p* *fp* *mf*

cres. *cen* *do.* *f* *f*

B

p *cres.* *cen* *do.* *f* *fz*

sfp

ddl.

p

C

D

E

F

fp

fp

fp

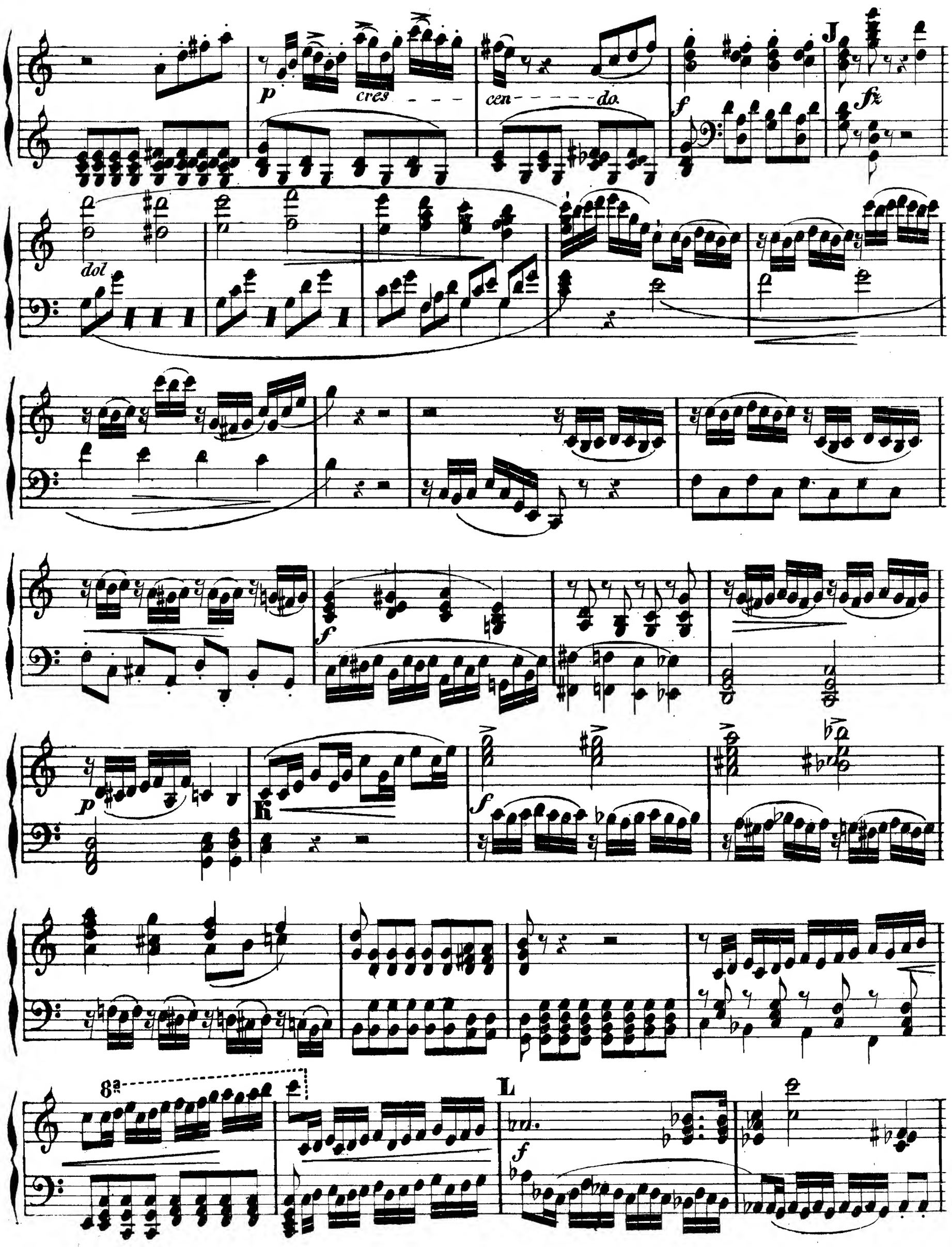
p

G

mf

f

fp
f
p
f
H p
f
p
f
ff
mf
cres-
cen
da


p
cres
cen
do.
f
J
fz
dol
f
p
K
f
8a
L
f

sfp f p dim. pp

Andante poco Adagio.

p f p rallent

Poco Allegretto scherzando.

Fl.

M

p

f

mf

p

p

2

p

f

f

4

p

p

sf

sf

f

f

N

sf

sf

p

fz

p

con espress.

rallent.

Tempo 1mo.

p

O

P

p

f

p

All.o non tanto.

Minuetto.

cresc.

Fine.

Trio.

1 2

p

M.D.C.

Allegretto
con moto.

p

p

A

B

fp

fp

mf cresc.

C

f

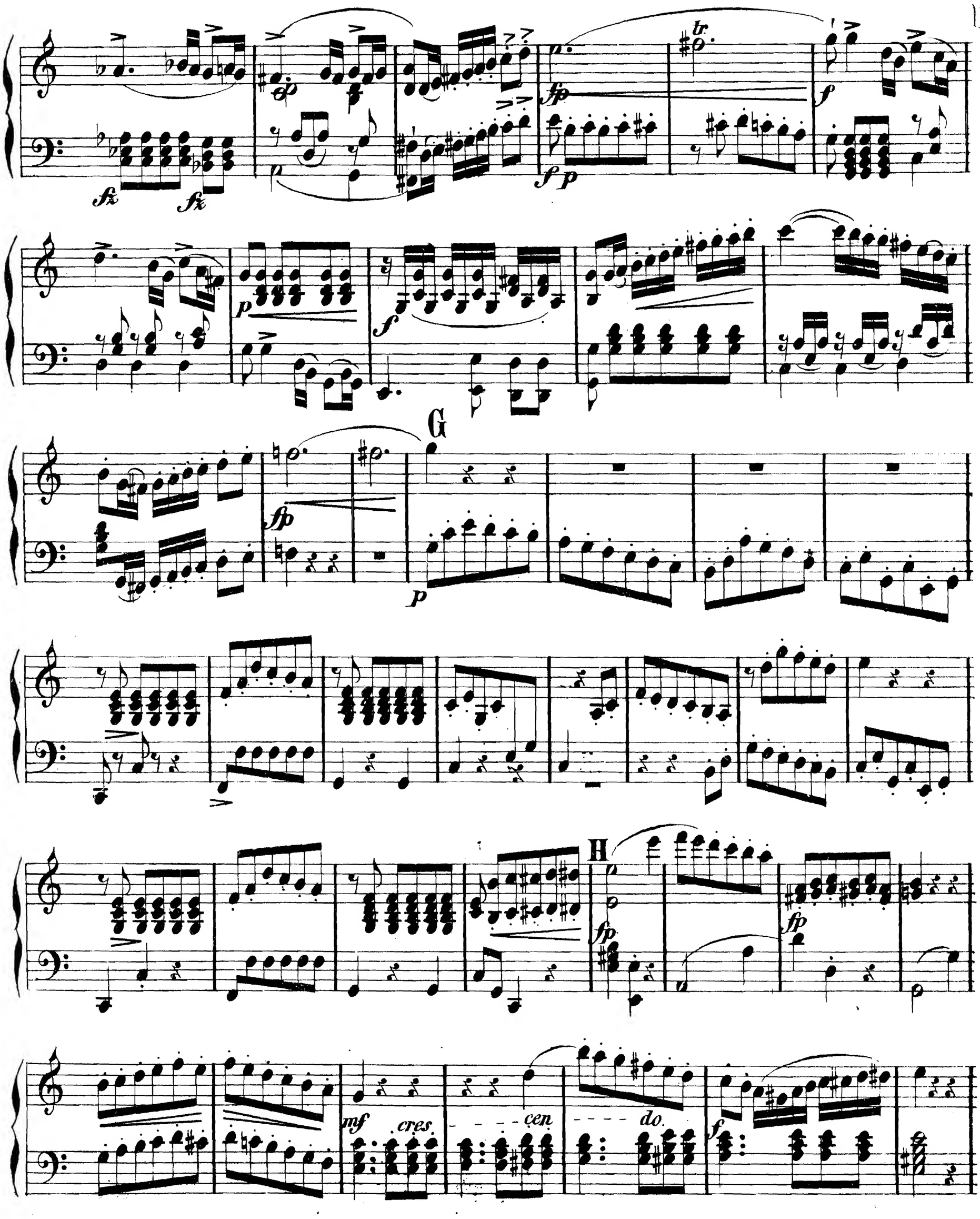
fz

p

D

E

F


fz
fz
p
fp
tr
f
p
f
G
fp
p
fp
fp
H
mf
cres.
cen
do.
f

J

cres - - cen - - - do.

K

M

f

p

f

fz

f

fz

f

fz

f

fp

p

f

fz

fz

p

p

rallent.

p